

## **Szakmai beszámoló**

### **a Veszprémi Petőfi Színház 2025/2026-os évadáról**

#### **Az évad szakmai célkitűzései**

A Veszprémi Petőfi Színház 2025/2026-os évadának mottója a „Bölcsesség” volt. Színházunk kiemelt feladatának tekinti, hogy megőrizze Veszprém kulturális életében betöltött rangját, tovább erősítse közönségével kialakított kapcsolatát, és sokszínű, magas szakmai színvonalú műsorkínálattal szólítsa meg a város, a térség és a határon túli magyar közösségek nézőit.

Az évad során a klasszikus dráma, a zenés színház, a családi és ifjúsági előadások, valamint a társadalmi kérdésekre érzékenyen reagáló produkciók egyaránt helyet kaptak a repertoárban. A Színház közösségi szerepvállalásának része volt a fesztiválok, közönségtalálkozók, gyermek- és ifjúsági programok szervezése és lebonyolítása, valamint a városi és térségi kulturális együttműködések továbbvitele.

#### **Nagyszínházi bemutatók**

Az évad egyik meghatározó produkciója és egyben az első bemutatója a Bródy János–Szörényi Levente alkotópáros István, a király című rockoperája volt, amelyet a közönség az évad legjobb előadásának választott, az országos szakmai fogadtatás eredményeképpen az országos színházi évad legjobb öt előadása közé sorolták. Az előadás premierjét 2025. október 3-án tartottuk, azonban ezt megelőzte a 2025. augusztus 20-i előbemutató, amelyen Bródy János és Szörényi Levente is tiszteletét tette. A bemutatók sora 2025. november 7-én, Molnár Ferenc Az ördög című vígjátékával folytatódott, amelyet Benkő Péter rendezett. 2025. december 5-én mutattuk be Nóti Károly, Zágon István és Eisemann Mihály Hippolyt, a lakáj című zenés vígjátékát, amelyet a közönség a VIII. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztiválon már előbemutató formájában láthatott. A 2026-os év első bemutatóját február 6-án tartottuk. Ekkor William Shakespeare A velencei kalmár című drámáját – amelynek rendezője Oberfrank Pál volt – tártuk a közönség elé. Az évad utolsó nagyszínházi bemutatója – amellyel lényegében ráfordultunk a IX. Lélektől Lélekig Fesztiválra – Florian Zeller A fiú című kortárs családi drámája volt. Ennek premierjét 2026. április 10-én tartottuk.

Az évad programjában kiemelt helyet kapott az Ady & Léda – „Szeretném, hogyha szeretnének...” című táncszínházi előadás. Ennek a műfajnak a bevezetése a színházi kínálatba kihívást jelent az alkotó és befogadó számára egyaránt. Horváth Renátó rendező-koreográfus professzionális munkájának köszönhetően olyan expresszív, megragadó és újszerű produkciót láthat a közönség, amely nem a megszokott prózai-zenés előadások közé sorolható, hanem a modern táncszínházi műfaj egyik – igazi színházi élményt nyújtó – megjelenését jelenti, amely hitelesen és erősen vezet el minket jelen esetben a váteszi költő, Ady Endre párizsi tartózkodásának szenvedélyes szerelmi háromszöggel felborzolt éveinek felmutatásához. Ez a műfaj – reményeink szerint – újabb előadással gazdagodik a 2026/2027-es évadban.

### **A Latinovits–Bujtor Játékszín és a kisebb formák**

A Latinovits–Bujtor Játékszín intimebb nézői helyzetet kínáló produkciókkal egészítette ki a nagyszínházi repertoárt. Az évad kínálatában szerepelt többek között a Borbála, valamint az Árnyéksors című életrajzi előadás, a Grace és Gloria című, a barátság erejéről szóló dráma, az Unikornis, A hieroglifák titka, valamint a Veszprém Orfeum. E produkciók a személyes történetek, az emberi kapcsolatok és az elmélyültebb színházi formák iránt érdeklődő közönséget szólították meg.

Hedry Mária Borbála c. előadása a Veszprémben élő gróf Nádasdy Borbála önéletírásait felhasználva, a grófnő szereplésével mutatja be azt a megdöbbentő utat, amelyet a címszereplő bejárt a szépséges gyerekkoron, a megaláztatásokon, az üldöztetéseken, a franciaországi letelepedésen, majd a veszprémi hazaköltözésen keresztül.

Az Árnyéksors gróf Klebelsberg Kunó feleségének, Botka Saroltának életén és gondolatain keresztül ad bepillantást a Miniszter úr életútjába, küzdelmeibe. Az előadás a Vallás- és Közoktatásügyi Miniszter születésének 150. évfordulója alkalmából rendezett Emlékév kapcsán jött létre. A darab írója az ezen a nyáron elhunyt „házaszerzőnk”, Hedry Mária.

Az Unikornis egy rendkívüli bátor történet, egy napló egy színművésznő vallomásában, aki betegségével küzd, majd elveszti a csatát, és végül két kollégája megírja és elmondja helyette azt történetet, amelyet ő szeretett volna a gyógyulás után. Megrendítő vallomás, szembenézés. Az előadás fesztivál-díjas lett Tatabányán, és meghívást kapott Barcelonába 2026. októberében.

### **Gyermek- és ifjúsági programok**

Természetesen a 2025/2026-os évadban is kiemelt figyelmet fordítottunk a gyermek- és ifjúsági közönség megszólítására. Az említett korosztályokat a Kérem a következőt! – Dr. Bubó című mesejátékkal, a János Vitézke című interaktív gyermekelőadással, a BonBon Matiné több programjával, köztük a JaMese: Dudorászó szünidő és a Mitől zene a zene? című produkciókkal, valamint a FilmMuzsikáló – Mit csinál a zene a filmmel? című matinével vártuk. A Színház ezekkel az előadásokkal nem csupán szórakoztatni akart, hanem elő kívánta segíteni a zenei, irodalmi és színházi élményekhez való korai kapcsolódást is.

A János vitézke kiemelt célja az volt, hogy az ifjúság mindenképpen találkozzon a történet színpadi változatával, és legalább egyszer hallja a legismertebb Kacsóh Pongrác melódiákat, hiszen ez hozzátartozik az alapműveltségünkhöz.

A Magdi című előadás továbbra is szerepel a Színház ifjúsági kínálatában. Ez a mi történetünk, Bódi Mária Magdolna vértanúságának felmutatása egyik legnagyobb küldetési feladatunk.

A PetőfiAkadémia és a fiatalokat bevonó közösségi programok a személyiségfejlesztést, az önismeretet, az együttműködést és a színházi alkotófolyamatok megismerését szolgálták egész évben.

### **Ifjúságnevelési program**

2021-ben szintet léptünk azzal, hogy elindítottuk a tizenéves korosztály számára a PetőfiIfiAkadémiát. 2025. október elején indult a harmadik évfolyamunk. A különleges ifjúságnevelési, közösség- és kapcsolatépítési programot Kellerné Egresi Zsuzsanna kreatív vezető-igazgatóhelyettes, mentálhigiénés szakember gondosan kidolgozott koncepciója alapján indította el a Veszprémi Petőfi Színház. A program lényege, hogy a fiatalokat négy féléven keresztül személyiségfejlesztéssel és közösségépítéssel hangsúlyosan kiegészítve a szakmai utánpótlás irányába terelve ismertessük meg a színház világával. A 11–18 éves korosztályba tartozó hallgatókat minden szombaton különleges programokkal, oktatással, színházi előadások elemzésével, művészeti munkával és a közösséget, valamint a személyiséget építő tematikus órákkal várjuk. A programban hangsúlyosan jelenik meg a művészet mentálisan erősítő szerepe is. A hiánypótló, a szabadidő hasznos eltöltését szolgáló, a színházi nevelés különleges formáját képviselő kurzus a társulati lét fontosságát és a közösséghez tartozás élményét is megmutatja. A fiatalok így közelebb kerülnek a színház világához, megismerik annak sokszínűségét és varázsát. A Színháznak ez egyben lehetőség is arra, hogy megtalálja a jövő színházi szakembereit.

A Veszprémi Petőfi Színház kiemelten fontosnak tartja a színházi szakma teljes körű megismertetését és annak gyakorlati, tapasztalati úton történő elsajátítását. Az akadémisták izgalmas tantárgyakon keresztül szereznek átfogó tudást a Színház világáról és működéséről.

Az akadémia négy féléves időtartama alatt elsődleges cél a színház világának teljes körű megismertetése és a továbbtanulási irányok segítése. A táborainkban kialakított szellemiséghez hasonlóan nagy hangsúlyt kap a közösség- és kapcsolatépítés, valamint a személyiségfejlesztés. A munkát a Veszprémi Petőfi Színház szakemberei, meghívott neves előadók és vendégművészek segítik.

A PetőfiIfiAkadémia többek között attól nagyon különleges, hogy a színház sajátos világának segítségével adunk át a gyerekeknek az élet minden területén fontos értékeket. A hallgatóknak lehetőséget kínálunk arra, hogy aktívan bekapcsolódjanak a munkába. Mindez növeli a gyerekek önbizalmát, egyúttal erősíti bennük a közösséghez tartozásra való vágyat, valamint a felelősségérzetet. Ifjúságnevelési programunkat immár a határainkon túlra is kiterjesztettük.

Külön kiemelendők a Balatonalmádiban megrendezett „Carpe Diem!” nyári táborok, amelyeknek kiemelkedő szerepük van az ifjúságnevelési program szellemi és szakmai alapjainak megteremtésében. Idén 2026. július 6. és 12. között rendeztük meg a tábort. A táborok a test, a szellem és a lélek egységére építve adnak lehetőséget a fiataloknak arra, hogy játékos, élményszerű formában ismerjék meg a színház sajátos világát, miközben megtapasztalják az összetartozás, az együttműködés és a közös alkotás örömet. A Carpe Diem! táborokban szerzett tapasztalatok és az ott kialakult közösségépítő, személyiségfejlesztő szemlélet közvetlenül hozzájárultak a 2021-ben elindított Petőfi IfiAkadémia létrejöttéhez és módszertanához. A táborok így nem egyszerű nyári programok, hanem a Színház komplex ifjúságnevelési rendszerének fontos, élményközpontú pillérei.

### **Fesztiválok és kiemelt rendezvények**

A Színház három meghatározó fesztiválja a Lélektől Lélekig Színház Gyógyító Erejének Fesztiválja, a Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztivál, valamint a Veszprém Megyei Ifjúsági Fesztivál (VIFI).

A Veszprémi Petőfi Színház 2026. április 15–19. között rendezte meg a IX. Lélektől Lélekig Színház Gyógyító Erejének Fesztiválját. Az eseménysorozat középpontjában a lelki egészség, az öngyilkosság megelőzése, az elfogadás és az egymás iránti felelősségvállalás állt. A fesztivál színházi előadásokkal, beszélgetésekkel és összművészeti programokkal hívta fel a figyelmet a lelki nehézségek felismerésének, valamint a segítségkérésnek a fontosságára. A Holt költők társasága című dráma az elvárások és a fiatalokat érintő lelki terhek kérdéseit járta körül, míg a Lélektől Lélekig Gála és az Elfogadás örök DIVAT! elnevezésű program az elfogadást, a befogadást és az emberi méltóságot helyezte előtérbe. A Fesztivál ismét megmutatta, hogy a színház nemcsak művészeti élményt nyújt, hanem fontos társadalmi kérdések megvitatására is lehetőséget teremt. A fesztivál legfontosabb üzenete az együttérzés, az egymásra figyelés és a lelki nehézségekkel küzdők támogatásának jelentősége volt.

A 2026. június 18. és 21. között megrendezett IX. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztivál a magyar operett hagyományait és a zenés színház sokszínűségét mutatta be. A Fesztivál kínálatában operettgálák, koncertprogramok, beszélgetések, gyermekeknek szóló előadások és szabadtéri, illetve kihelyezett programok kaptak helyet.

A Veszprémi Petőfi Színház nyári programjai között szerepelt a Fesztivál balatonfüredi kihelyezett napjain tartott gálaest, valamint a Színház több produkciójának szabadtéri előadása.

A VIFI Fesztiválnak – teljes nevén Veszprém Megyei Ifjúsági Fesztiválnak – már az elnevezése is kifejezi, hogy a programsorozat középpontjában a veszprémi és a térségben élő fiatalok állnak. A fesztivál a tehetséges fiatalok bemutatkozására, találkozására és közös alkotótevékenységére ad lehetőséget, miközben a Színház szakmai és közösségi háttérrel biztosít számukra. A rendezvény célja, hogy a fiatalok ne csupán nézői, hanem aktív alakítói is legyenek a kulturális életnek. 2025. szeptember 5-én a Fesztivál keretein belül a Magdi című előadásunkat tűztük műsorra.

Az évad eseményei között szerepelt a II. Petőfi Színbál, a nyílt nap, számos közönségtalálkozó, dedikálás, a Petőfis Arcok – Életutak élőben című beszélgetéssorozat, továbbá az Ádámok és Évák Ünnepe.

A Színház a hagyományos ünnepi és közösségi programokkal is jelen volt Veszprém kulturális életében. Advent első vasárnapján, november 30-án nyitottuk meg az Adventi Csodakertet, ahol vasárnaponként a Veszprémi Petőfi Színház művészei által adott zenés-verses műsorral vártuk a családokat. Ahogy az első évben, 2024-ben, úgy 2025-ben is ellátogatott a gyerekekhez a Színház Mikulása, kikerült a térre a jól ismert postaláda, ahová a kívánságokat lehetett bedobni, volt közös karácsonyfadíszítés és gyertyagyújtás – minden, ami gyerek, szülő, nagyszülő szívét megmelengethette.

A Veszprémi Petőfi Színháznál hagyomány, hogy az adventi időszakban művészei fellépnek külső intézményekben, rendezvényeken. 2025 decemberében a veszprémi Cholnoky városrész hagyományos közösségi karácsonyi ünnepségen, a Veszprémi Közüzemi Szolgáltató vállalati karácsonyi műsorán, valamint a balatonfüredi Vasútegészségügyi Központban álltak a közönség elé társulatunk tagjai.

### **Társadalmi szerepvállalás és együttműködések**

A Veszprémi Petőfi Színház a művészeti tevékenység mellett fontosnak tartja a társadalmi felelősségvállalást, az akadálymentes hozzáférést, az elfogadás erősítését és a helyi közösségekkel való együttműködést. Az évad során a Lélektől Lélekig Fesztivál, valamint a Lélektől lélekig című esélyegyenlőségi kisfilm is ezt a szemléletet képviselte. A Színház továbbra is kölcsönös előnyökön alapuló együttműködésre törekszik a fenntartóval, a kulturális intézményekkel, az oktatási szereplőkkel, a civil szervezetekkel és a szakmai partnerekkel.

A tájelőadások és a nyári meghívások révén a társulat Veszprémen kívülre is eljuttatta produkcióit. A Mágán Miska, az Anconai szerelmesek és a Csoportterápia előadása az alsóörsi AMFI-ban került a közönség elé. A IX. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztivál kihelyezett balatonfüredi napjai alatt gálát adtunk a Balatonfüred Kongresszusi Központban. Hatalmas érdeklődés övezte az István, a király című rockopera salgótarjáni, siófoki és veszprémi szabadtéri előadásait.

### **Határtalan Operett**

A Veszprémi Petőfi Színház a Határtalan operett elnevezésű kezdeményezéssel a hungarikumként számontartott operett műfajának nemzetközi népszerűsítését vállalta. A program keretében a Színház különböző előadásokkal, összeállításokkal és gálaműsorokkal nemzetközi közönség előtt is bemutatja a magyar operett értékeit. A kezdeményezés révén a társulat több országban is megfordult, rendszeresen jelen van a határon túli és külföldi magyar közösségek kulturális életében, és rangos nemzetközi fesztiválok is képviseli a magyar operett hagyományát. A Határtalan operett így egyszerre kulturális misszió, nemzetközi kapcsolatépítési fórum és a magyar zenés színház értékeinek bemutatása.

### **Külföldi vendég szereplések**

A Színház minden évben számos felkérést kap a Kárpát-medencében, valamint a Nyugat- és Dél-Európa országaiban élő magyaroktól. Az utóbbi időszakban minden évben bemutattunk egy előadást Székelyföldön, Csíkszeredában. Több előadást vittünk Londonba, Párizsba, idén októberben pedig a barcelonai központú Kultkapocs nonprofit szervezet meghívására a katalán metropoliszban élő magyaroknak adjuk elő az Unikornis című monodrámát. Külföldi vendég szerepléseink közé tartoznak a nemzeti ünnepeken tartott megemlékezések is. Az elmúlt időszakban ilyen célból járunk többek között Rómában, Tarnówban és Krakóban.

### **Az évad főbb eredményei**

A 2026. június 29-i évadzáró társulati ülésen ismertetett adatok szerint június 29-ig 100 481 néző látogatta előadásainkat. Az említett időpontig a Színház 323 előadást tartott.

A bérlettulajdonosok száma megközelítette a 17 ezret, ami a közönségkapcsolatok pandémia utáni újjáépülését és a színház iránti érdeklődés erősödését jelzi. Az évad legjobb előadásának a közönség az István, a király című rockoperát választotta. A Petőfi-díjat Hirschl Laura énekművész-színész, a Latinovits-díjat Horváth Elemér Emi hegedűművész, a Medgyaszay-díjat pedig Nagypál Anita művészeti titkár kapta.

### **Összegzés**

A 2025/2026-os, „Bölcsesség” mottójú évad a műfaji sokszínűség, a közönséggel kialakított élő kapcsolat és a társadalmi érzékenység jegyében telt. A klasszikus és kortárs művek, a zenés produkciók, a gyermek- és ifjúsági előadások, valamint a fesztiválok együtt erősítették a Veszprémi Petőfi Színház regionális kulturális szerepét. A közönségszámok és az évad végén odaítélt elismerések a színház munkájának fontos visszajelzései.

### **A 2025/2026-os évad bemutatói és előadásai – műfaji és közönségcsoportok szerint**

#### **Nagyszínházi felnőtt bemutatók**

- 2025. október 3. – István, a király
- 2025. november 7. – Az ördög
- 2025. december 5. – Hippolyt, a lakáj
- 2026. február 6. – A velencei kalmár
- 2026. április 10. – A fiú

#### **Ifjúsági, gyermek- és családi előadások**

- 2025. szeptember 28. – Kérem a következőt! – Dr. Bubó
- BonBon Matiné-programok: JaMese – Dudorászó szünidő; Mitől zene a zene?; FilMuzsikáló – Mit csinál a zene a filmmel?
- Magdi – ifjúsági közönségnek is szóló előadás.

#### **Játékszíni és kisebb léptékű produkciók**

- Borbála
- Grace és Gloria
- Unikornis
- A hieroglifák titka
- Veszprém Orfeum

### Vendégelőadások és befogadott produkciók

- Bolyai - Petrozsényi „Ion D. Sîrbu” Drámai Színház – 2025. november 17.
- Csillagködképlet – 2025. december 2.
- Boldogság – 2026. január 19.
- Testbe zárt ima – 2026. február 23.
- Jávor Pali utolsó mulatása – 2026. március 24.
- Trapézon tüllben (IX. Lélektől Lélekig Fesztivál) – 2026. április 17.
- Én, Kaspar (IX. Lélektől Lélekig Fesztivál) – 2026. április 18.
- Védőháló (IX. Lélektől Lélekig Fesztivál) – 2026. április 19.
- Meseautó - (IX. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztivál) – 2026. június 19.
- Pesti polgár - (IX. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztivál) – 2026. június 20.

Veszprém, 2026. október 8.

  
Oberfrank Pál  
igazgató

